

「ブロックチェーン証明書」を世界に広げ、アートの流通革命を起こす。

# startbahn

# AGENDA

1. スタートバートの紹介
2. NFTとは何か
3. NFTビジネスの分析
4. スタートバート x NFT

# スタートバーンの紹介

# 会社概要および代表経歴

## startbahn

スタートバーン株式会社、株式会社アートビート

創業: 2014年3月

従業員: 30人 (常勤役員2人、社員21人、子会社7人)

資本金(準備金含む): 15.9億円

事業内容: ウェブアプリケーション、ブロックチェーンアプリケーションの開発、アートイベントの企画運営など。

所在地: 東京都文京区本郷7-3-1 東京大学南研究棟255

URL: <https://startbahn.jp/>

### ■ ボードメンバー

CEO: 施井 泰平

CTO: 中村 智浩

取締役: 中野善壽

社外取締役: 片山 龍太郎

社外取締役: 郷治 友孝 (UTEC代表取締役社長)

社外取締役: 岡橋 寛明 (みやこキャピタル代表取締役)

社外取締役: 塩野入 弥生

監査役: 水野 祐

TOKYO  
ART  
BEAT

## 代表経歴: 施井泰平

Startbahn, Inc. 創業者、美術家

2001年 多摩美術大学油絵科卒業

2001年～ 美術家

2007-12年 東京芸術大学非常勤講師

2013年～ 東京大学大学院学際情報学府入学

2014年 スタートバーン株式会社設立

2016年～ 東京大学大学院学際情報学府修了

2020年 株式会社アートビート代表取締役就任



NEW YORK (トライベッカ)、TOKYO BARでの作品設置風景、2007

# チーム



**施井 泰平 代表取締役 CEO**

1977年生まれ。少年期をアメリカで過ごす。東京大学大学院学際情報学府修了。2001年に多摩美術大学絵画科油画専攻卒業後、美術家として「インターネット時代のアート」をテーマに制作、ギャラリーや美術館で展示を重ねる。2006年よりstartbahnを構想、日米で特許を取得。大学院在学中に起業し現在に至る。東京藝術大学での教鞭を始め、講演やトークイベントにも多数登壇。



**中村 智浩 最高技術責任者 CTO**

早稲田大学大学院を修了後、新卒でゴールドマン・サックスにエンジニアとして入社。エレクトロニック・アーツを経CTOとしてウィキッズを創業。その後AnyPayにてCTOを務め、ペイメントサービスやICO・STOサービスの開発を統括。その後ブロックチェーン系SaaSのスタートアップcatabiraでCTOを務めた。2020年よりスタートバーンに参画。



**中野 善壽 取締役 エバンジェリスト**

1967年千葉商科大学商経学部卒業。株式会社伊勢丹(現・株式会社三越伊勢丹)を経て、株式会社鈴屋へ入社。代表取締役専務就任を経て1997年台湾へ渡り、台湾大手企業グループにて百貨店部門COO等を歴任。2011年寺田倉庫株式会社入社。2012年代表取締役社長就任。2019年6月退社。同年8月、地域や国境を越えた信頼感の醸成をはかり、東方文化を極めたいというビジョンを持つ東方文化支援財団を設立し、代表理事に。



**能登 兵衛 執行役員 経営管理部長**

京大経営管理大学院修了。2011年大和証券キャピタル・マーケット株式会社(現 大和証券株式会社)入社。公開引受部に配属され入社以来一貫して、上場準備企業の内部管理体制の構築支援、新規上場時の引受業務に従事。その後ITベンチャー企業に転じ、経営企画部にてKPI管理、施策決定の為のデータ分析、事業計画策定、上場準備対応等の業務を経験した後、UTECのVPとして投資先のバリューアップ業務に従事。支援先の一社であったスタートバーン株式会社に参画。



**太田 圭亮 執行役員 事業開発部長**

東京大学大学院工学系研究科建築学専攻修了。卒業後はスイスの建築設計事務所Herzog & de Meuronで建築家として、美術館やファッションブランドショップの設計に従事。2015年に経営戦略コンサルタントに転身し、ペイン・アンド・カンパニーの東京およびドバイ支社で大手企業の経営支援に携わる。2019年にスタートバーンに参画し、デジタル技術に関わる事業をはじめとして各事業を牽引する。



### 片山 龍太郎 社外取締役

慶応義塾大学で経済学士と社会学修士を、ハーバードビジネススクールでMBAを取得。マルマンを社長として再生、産業再生機構では執行役員としてカネボウ等を成功裏に再建。その後ジュリアーニパートナーズ日本代表、世界最古最大のアートオークション会社クリスティーズ日本法人社長等を務める一方、数多くの著名企業社外取締役、美術団体理事等も歴任。又大手VC、ウィズ・パートナーズの創設に参画し現在は国際的VC、マウンテンジャンプのマネージングパートナーも務める。



### 郷治 友孝 社外取締役

株式会社東京大学エッジキャピタル/株式会社東京大学エッジキャピタルパートナーズ(総称してUTECH)代表取締役社長・マネージングパートナー。東京大学法学部卒、スタンフォード大学経営学修士(MBA)、東京大学博士(工学)。前職の通商産業省(現経済産業省)にて『投資事業有限責任組合法』(1998年施行)を起草。2004年4月UTECH共同創業以来、UTECH1号から5号までの投資事業有限責任組合5本(計840億円強)のベンチャーキャピタルファンドを設立・運営。ベンチャーキャピタル業務のかたわら、データサイエンスを活用して、大学関連スタートアップの成功要因を研究。日本スタンフォード協会理事、日本ベンチャーキャピタル協会常務理事。



### 岡橋 寛明 社外取締役

みやこキャピタル代表取締役。経済産業省にて、VCファンドなど未公開企業投資ファンドの根拠法となった投資事業有限責任組合法及び関連金融法制・税制・会社法制の改定を企画するなどベンチャー企業振興、産学連携施策などに従事。複数のベンチャー企業経営を経て、大手金融機関系VCにおいて国内外におけるベンチャー企業の投資開発および経営支援に従事した後、2013年に京都大学公認VCみやこキャピタル株式会社を設立。



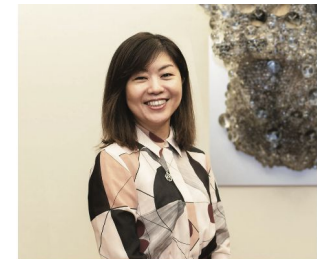
### 塩野入 弥生 社外取締役

ハーバード大学卒業、コーネルロースクール修了。コロンビア大学日本現代美術史修士課程修了。大手弁護士事務所でもM&Aや資金調達など金融関係の仕事を担当。2008年-2011年まで村上隆氏の事務所(Kaikai Kiki Co., Ltd.)にて法務関連業、2011年-2015年までグッゲンハイム美術館組織内弁護士。2015年-2019年までArtsyにて企業間取引の契約交渉やデジタルメディア戦略、知的財産戦略を担当。現在、The Estate of Chris Burden and The Studio of Nancy Rubinsにてマネジメントと、スタートアップで国内外のアートビジネスのアドバイスをを行う。



### 水野 祐 監査役

弁護士(シティアライヴ法律事務所)。Creative Commons Japan理事。Arts and Law理事。慶応義塾大学SFC研究所上席所員。グッドデザイン賞審査員。IT、クリエイティブ、まちづくり等の先端・戦略法務に従事しつつ、行政や自治体の委員、アドバイザー等も務めている。著作に『法のデザイン -創造性とイノベーションは法によって加速する』『オープンデザイン参加と共創から生まれる「つくりかたの未来」』など。

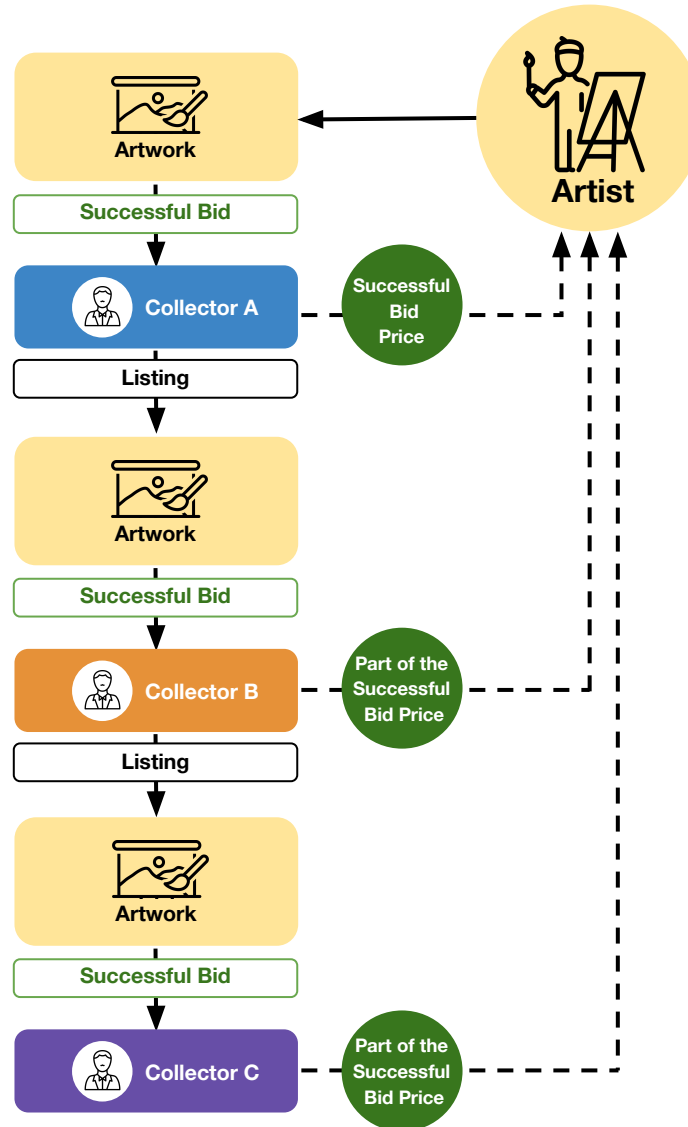


### 田口 美和 シニア・アドバイザー

1967年生まれ。明治学院大学大学院社会学専攻を修了。2013年頃、タグチ・アートコレクションの運営を父から引き継ぎ、コレクションの充実のため精力的に国内外の展覧会、芸術祭、アートフェア等を多数訪問。各地の美術館の要請に応じてコレクション展を開催するなど作品の公開にも努めている。2019年、一般社団法人アーツプラス現代芸術研究所を立ち上げ、現代アートに関する日本と海外の情報ギャップを埋めるべく、セミナー等を中心に普及活動も開始。

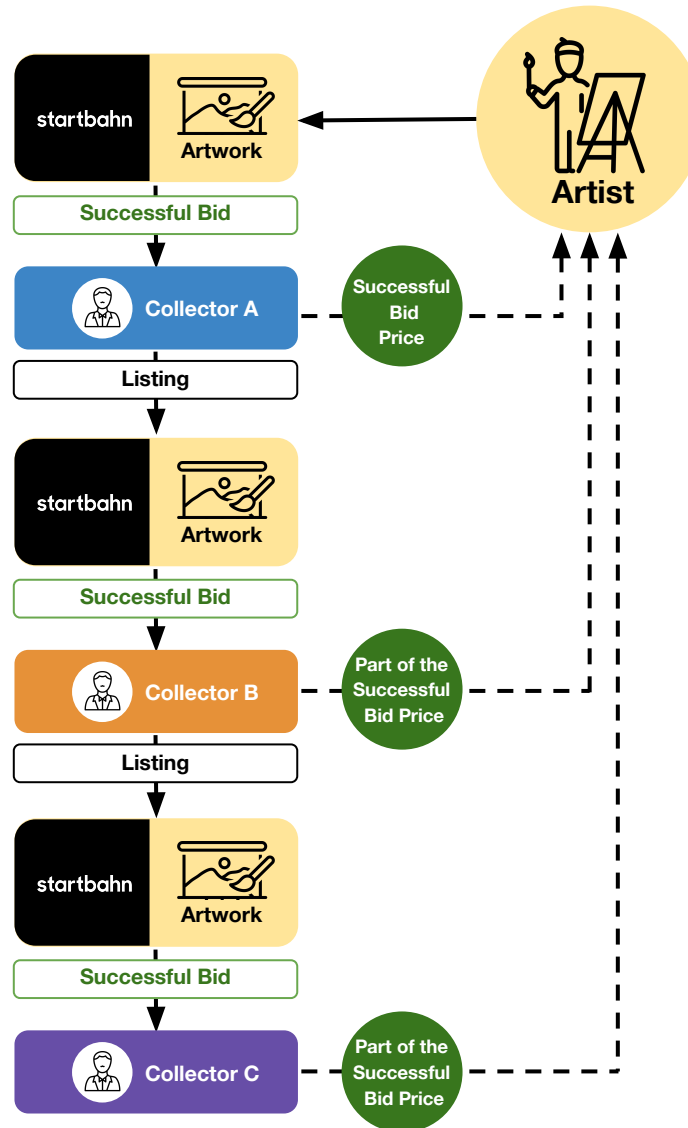
# 沿革

# 2006 My Big Idea

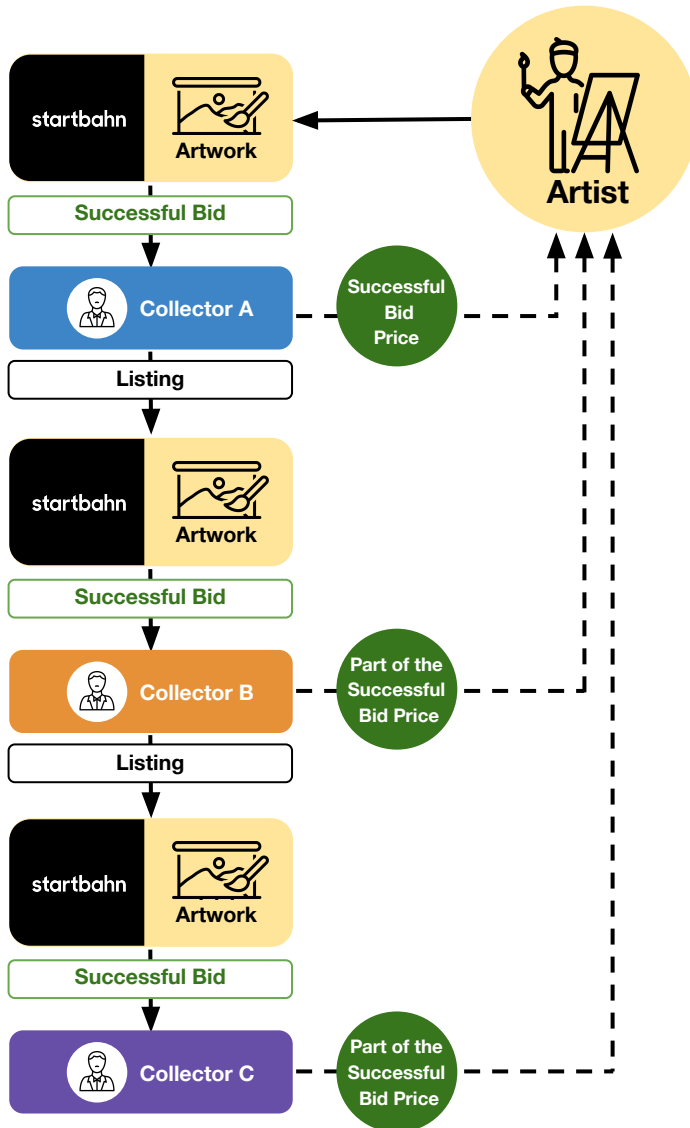




# 2015 Set up Startbahn.org



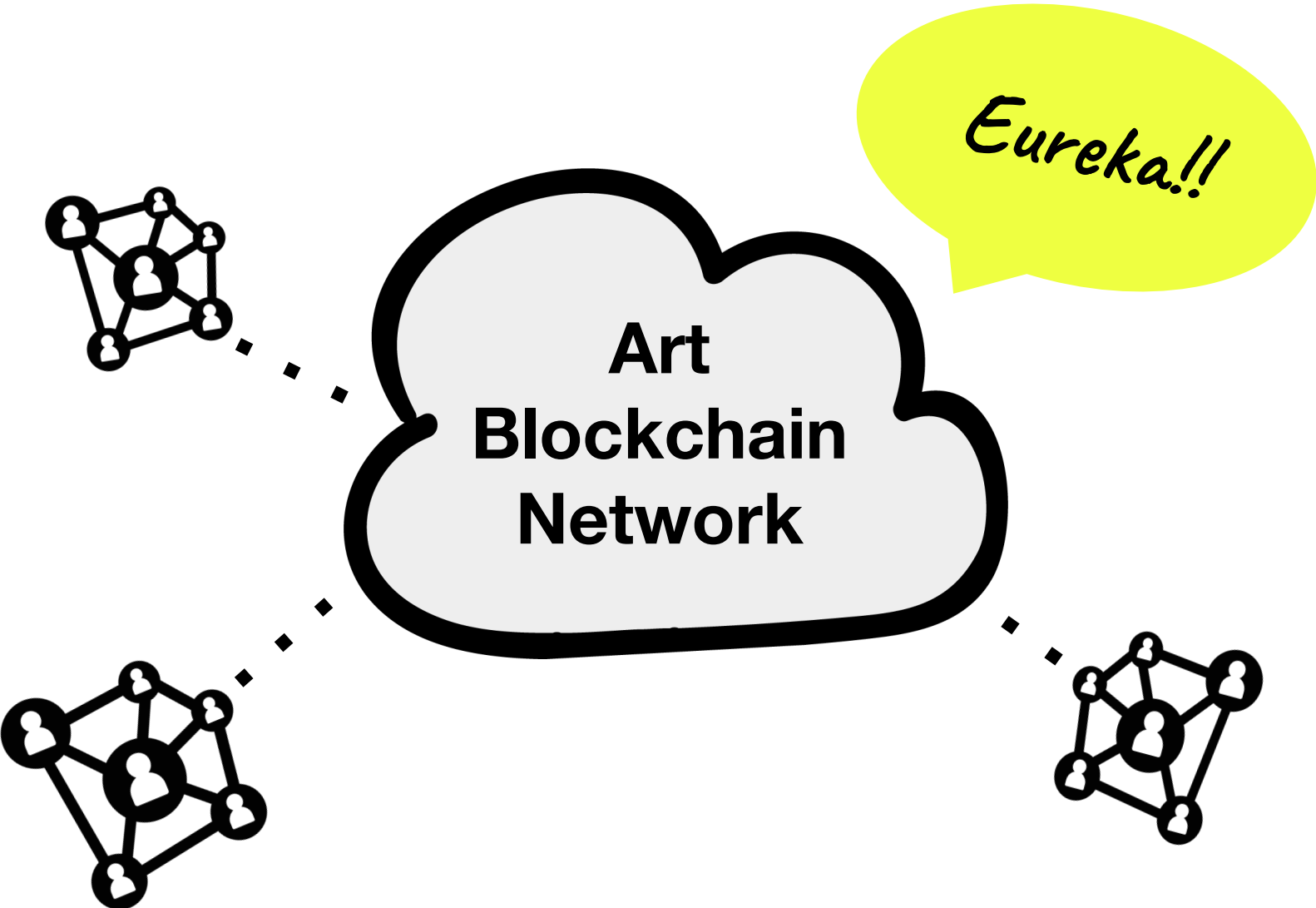
# 2015 Faced a challenge



*What will happen at other marketplaces?*



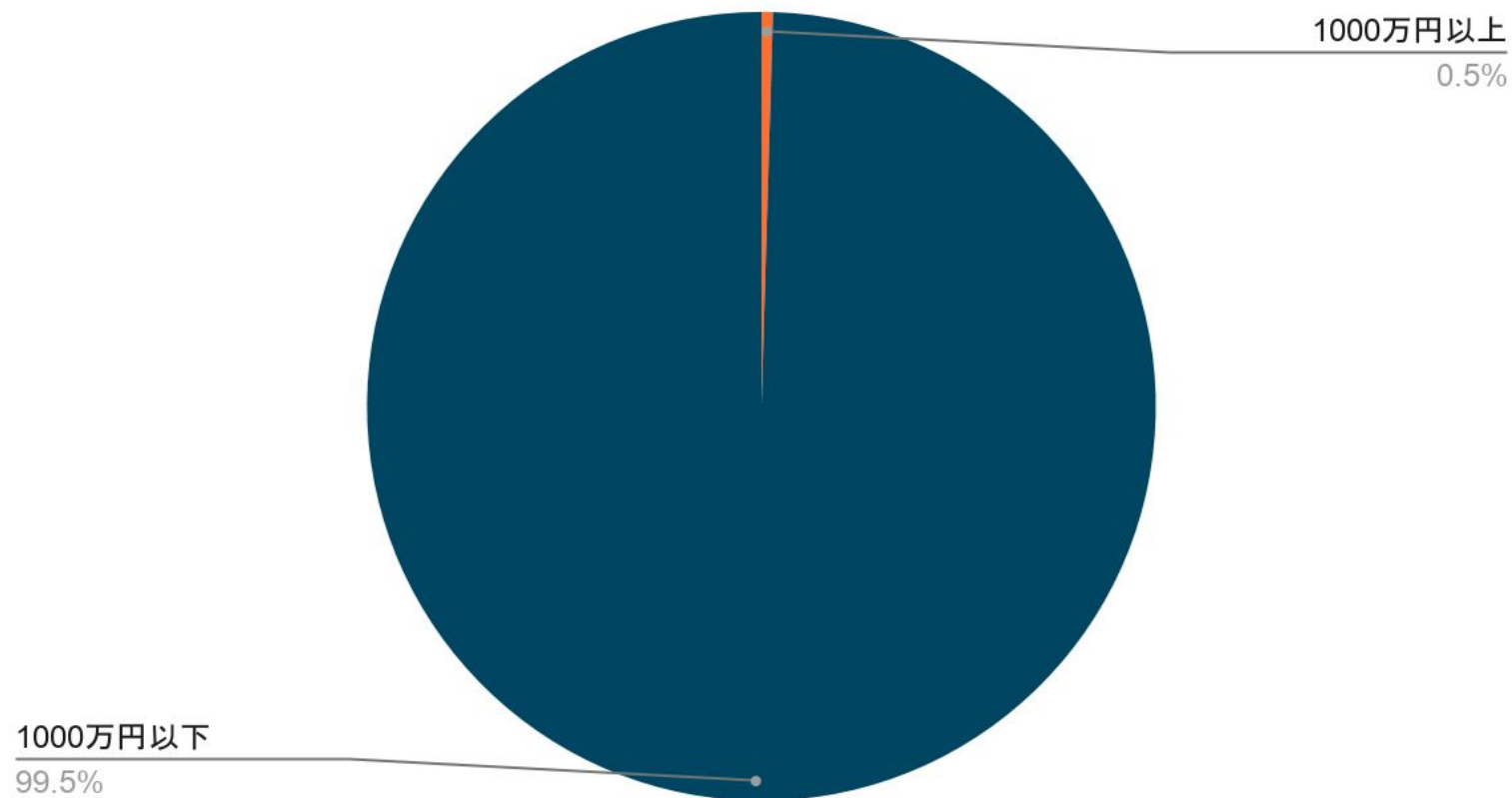
# 2016 Started the Art Blockchain Network Project



# 顧客と課題

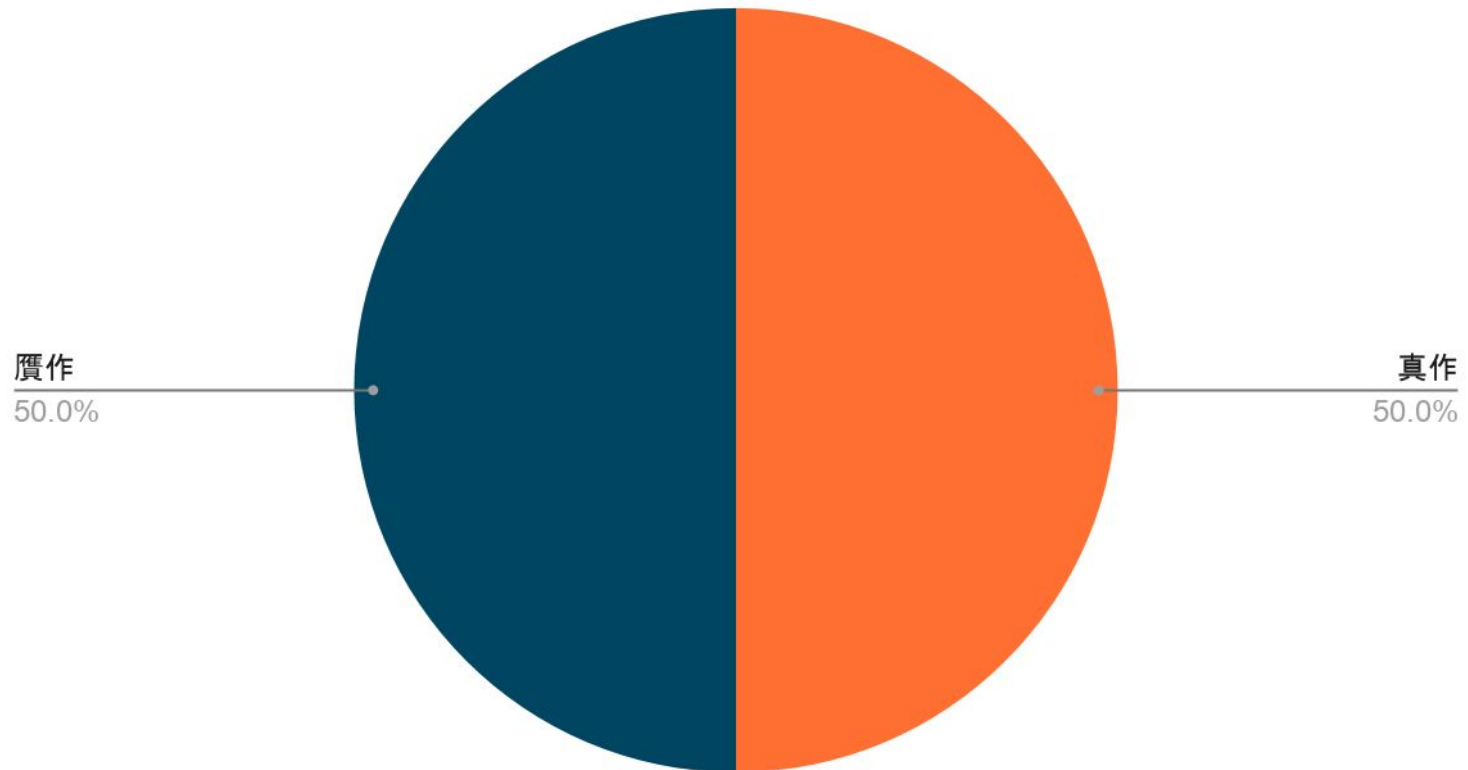
# 顧客と課題

ニューヨークとロンドンで活動するアーティストの収入(全8万人)



# 顧客と課題

アート市場の贋作含有率(市場規模:7.5兆円)



# 顧客と課題



ジャクソン・ポロック「Number 17A」

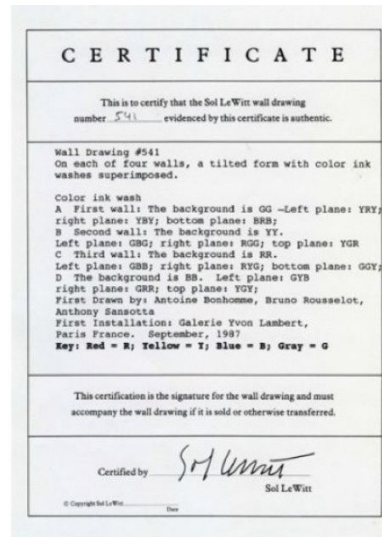
1948年  
初期取引 150万円

70年で1万倍

2015年  
最新価格226億円

様々な国、機関を横断して取引されるため、二次流通の価値保証にかかるコストが高くなる

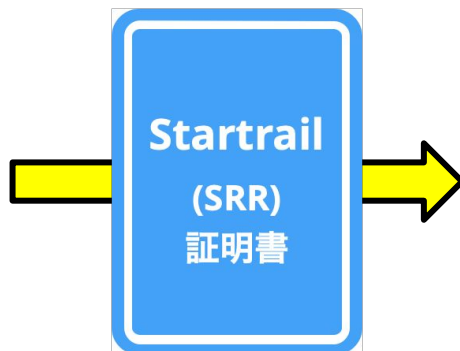
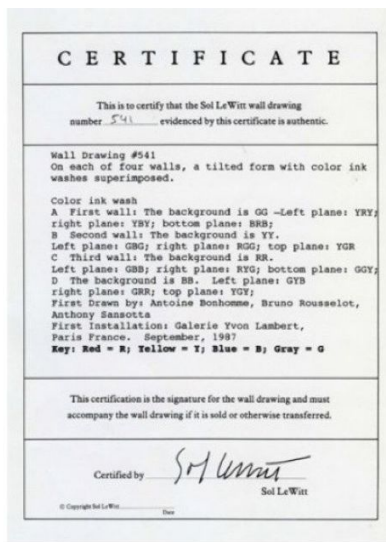
# 顧客と課題



作品証明書には公式の登記所がなく  
管理ルールが定まっていない



# ソリューション



誰でも簡単に価値の記録・証明を

# ソリューション

## 不動産市場

**suumo**

**Zillow**

不動産マッチング市場



不動産登記

## 証券市場

**NYSE**

**JPX**  
JAPAN EXCHANGE  
GROUP

証券取引場

**DTCC**



証券保管振替機構

清算と決済

## アート市場

アート作品  
証明書登記

# ソリューション

## 不動産市場

**suumo**

**Zillow**

不動産マッチング市場



不動産登記

## 証券市場

**NYSE**

**JPX**  
JAPAN EXCHANGE  
GROUP

証券取引場

**DTCC**



証券保管振替機構

清算と決済

## アート市場

**startbahn**

**Startrail**  
(ブロックチェーン)

アート作品  
証明書登記

# ソリューション

## 不動産市場

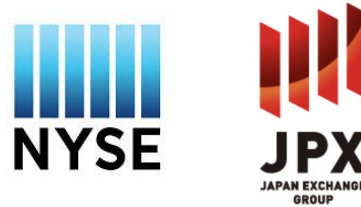


不動産マッチング市場



不動産登記

## 証券市場



証券取引場

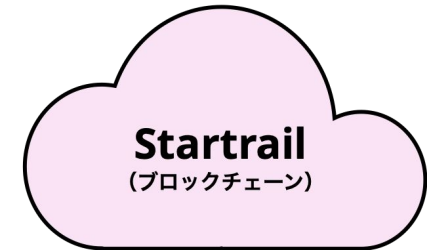


清算と決済

## アート市場

巨大な  
ブルーオーシャン  
市場

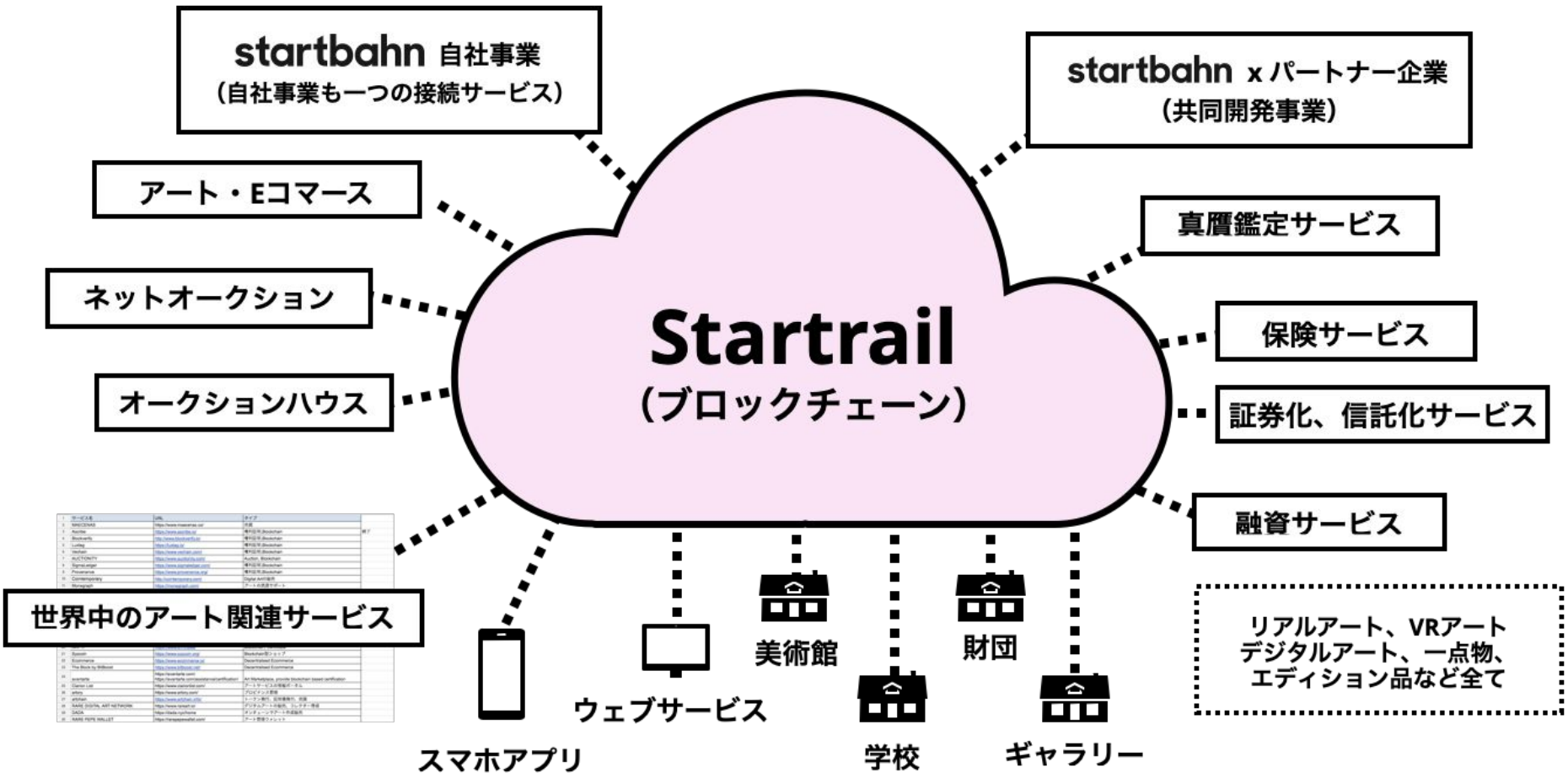
startbahn



アート作品  
証明書登記

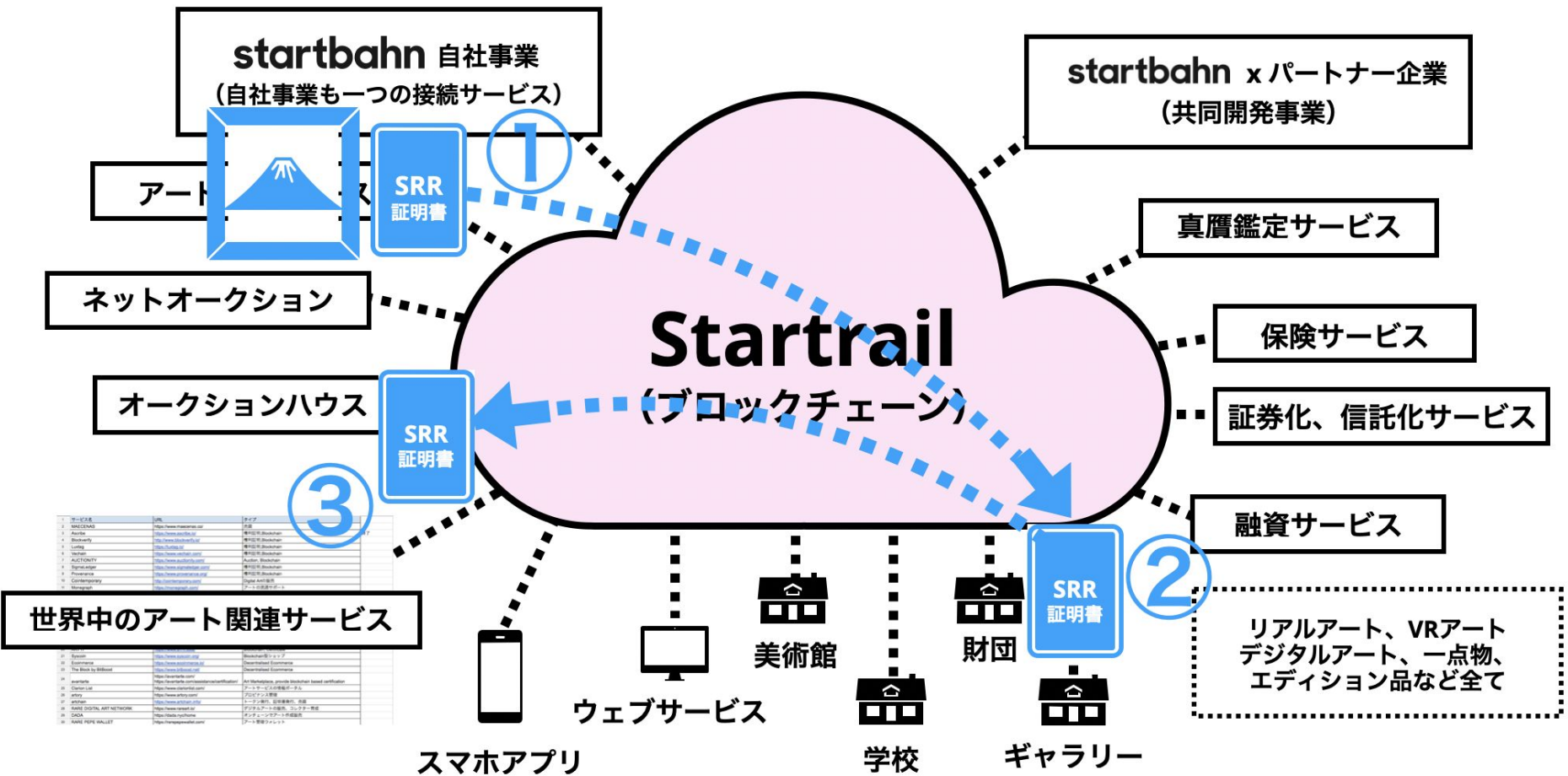
# システム概要

# ソリューション



顧客情報を保護したまま、非競争領域の共有と規約の自動実行を行い、  
アートを200年、300年と支え続けるインフラに。

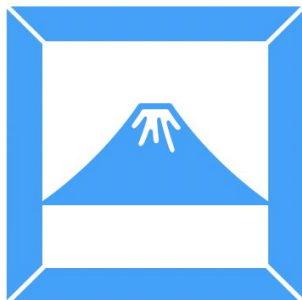
# ソリューション



顧客情報を保護したまま、非競争領域の共有と規約の自動実行を行い、  
アートを200年、300年と支え続けるインフラに。

# ソリューション

## A. 作品の諸情報：



タイトル：富士山

作者名：スタートバーン太郎

制作日：2019年3月

素材：キャンバスにアクリル

真贋鑑定用データ：[fw3rgw2rg31jertilriglerrf24](#)

現所有者ID：[grgb16rrgjvutttt](#)

## B. 作品の来歴情報：

①

タイムスタンプ	サービス名	サービス種類	場所	所有者 ID
2018.10.22	アートEコマース	Eコマース	Tokyo, Japan	httb1679yfjuvtb1
2019.3.21	ギャラリー	展示	Tokyo, Japan	httb1679yfjuvtb1
2019.6.5	オークションハウス	オークション	New York, USA	grgb16rrgjvutttt

②

③

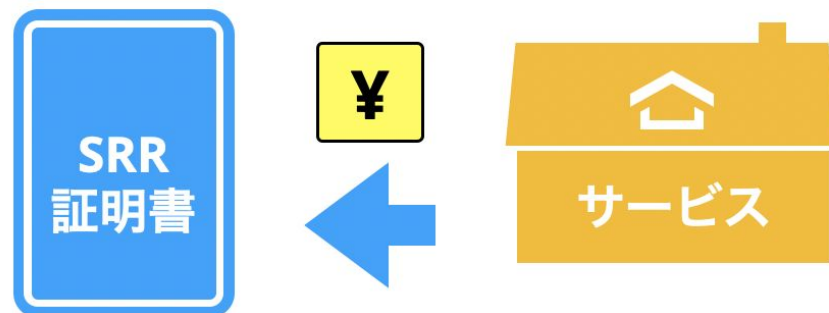
作品の基礎情報を格納し、自動で来歴を追加します。売買履歴はもちろん、展示や修復、真贋鑑定など評価や信頼に関わる情報を自動的に記録します。



# ソリューション



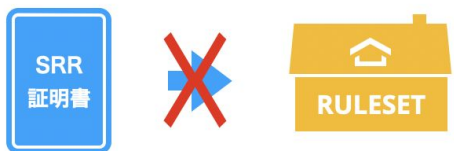
二次流通の管理を容易にカスタマイズ  
(リージョンコントロール・著作権管理)



元作者への還元金設定も容易に付与可能

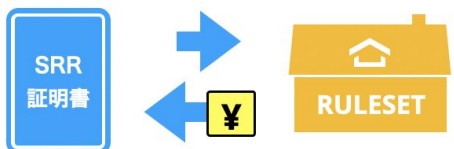
# ソリューション

## 例 A) 二次流通の制御



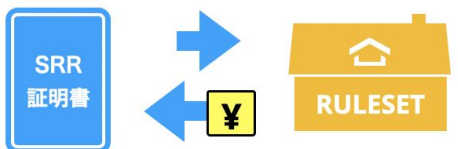
二次流通の一定期間禁止、特定地域での販売禁止、特定サービスもしくは特定サービスカテゴリでの取引禁止を自動実行。

## 例 B) 作品の還元金の自動実行



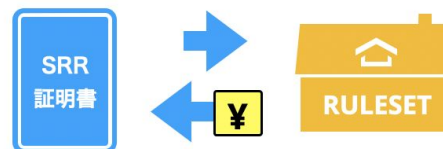
二次流通時に作者に還元金を支払う契約を自動実行。

## 例 C) 寄付金や管理者への支払いを自動実行



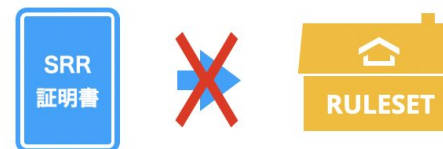
二次流通時に定められた割合を寄付したり、管理者に自動実行。

## 例 D) 追及権の自動実行



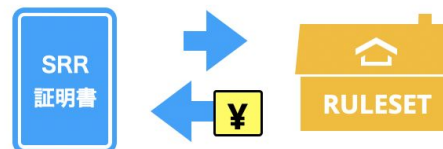
追及権が適応されている83カ国の国内取引での自動実行。  
国外でも同一の取引を行うことで国家レベルのペインを解消。

## 例 E) 著作権（著作使用权）の自動管理



作品の商品化や画像利用などの権限付与／拒否を自動実行。  
遺族が亡くなったり著作権管理団体が解散しても自動制御。

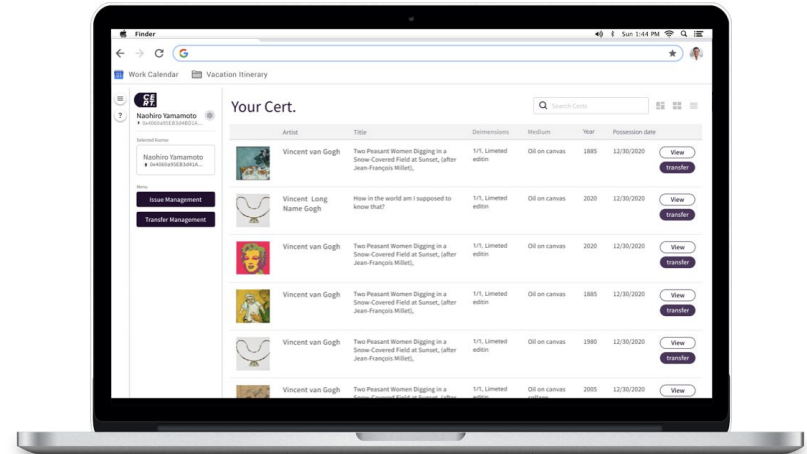
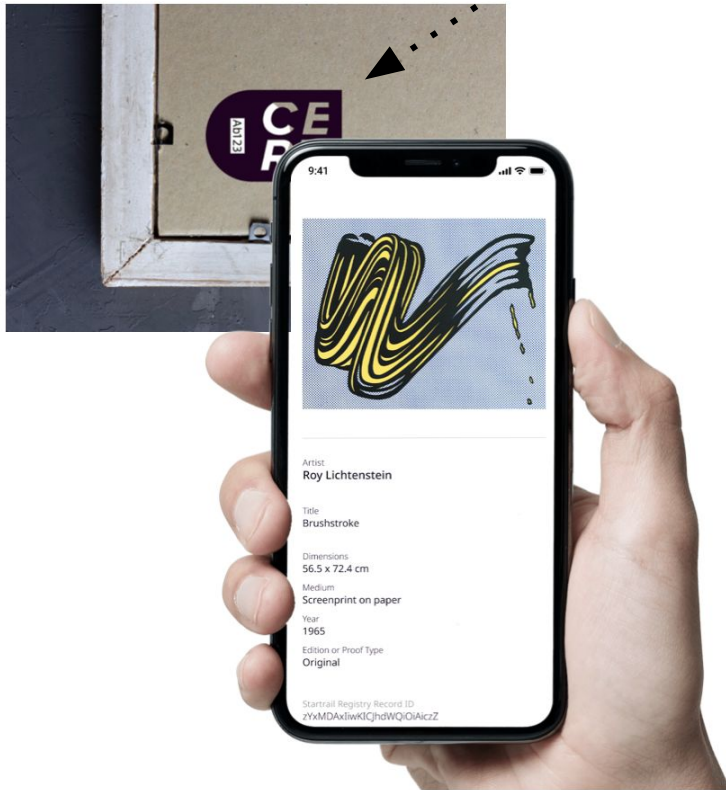
## 例 F) 著作権（著作使用权）のメディア横断利用管理



フォトフレームやVR/AR、ゲームなどメディアを横断した作品画像（映像、3D情報）の管理および利用料徴収の自動実行。

# 自社事業 **Startbahn Cert.**

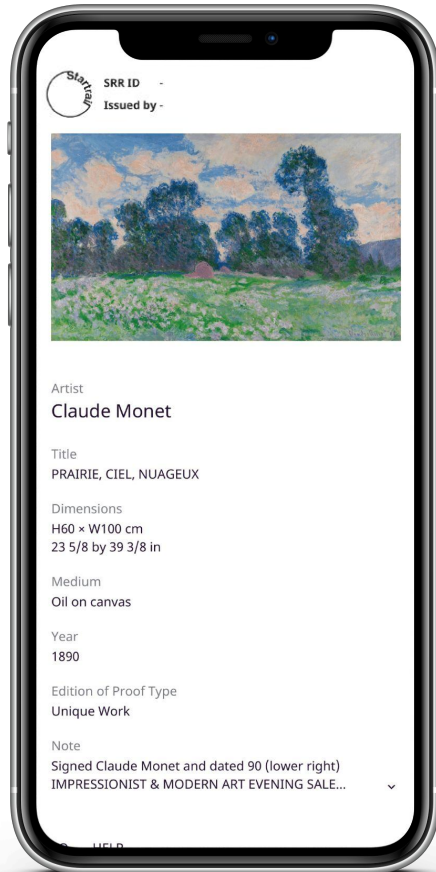
ICチップ内蔵シール



© Estate of Roy Lichtenstein

**Startrail**(ブロックチェーン)上の情報と実物、所有者を紐付ける**Startbahn Cert.**

# Art Fair Tokyo 2021



**Highlights: Mizoe Gallery's impressionist landscape by Claude Monet. Claude Monet (1840 - 1926), 1890, 'Prairie, Ciel, Nuageux', oil on canvas.**

Claude Monet

クロード・モネ

1840-1926



MIZOE ART GALLERY



SBI Art Auction

Art Fair Tokyo 2021



✓ JP | EN

## SHUEISHA MANGA-ART HERITAGE

ABOUT NEWS GUIDE SHOP



**Shin-ichi Sakamoto**  
坂本 眞一  
Innocent / Voyage dans le temps  
イノサン / 時間旅行  
2021.05.24 (Mon) - 2021.05.31 (Mon)  
Coming Soon



**Eiichiro Oda**  
尾田 栄一郎  
ONE PIECE / Cherry Blossoms  
ONE PIECE / 桜吹雪  
2021.04.05 (Mon) - 2021.05.04 (Tue)  
Closed



**Eiichiro Oda**  
尾田 栄一郎  
ONE PIECE / UNSEEN WORLDS  
ONE PIECE アンシーンワールド  
2021.03.01 (Mon) - 2021.03.31 (Wed)  
Closed



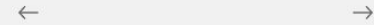
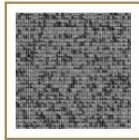
**Riyoko Ikeda**  
池田 理代子  
The Rose of Versailles, Part 1  
<https://mangaart.jp/exhibitions/one-piece-2>

<https://mangaart.jp/>



©2021, Eiichiro Oda / Shueisha inc.

Natively Digital: A Curated NFT Sale / A Single Number That Has 10,000,086 Digits



### Ryoji Ikeda

A Single Number That Has 10,000,086 Digits

Estimate Upon Request

 Print

 Currency Converter

### Description

Owner: Ryoji Ikeda

Ryoji Ikeda

b. 1966

*A Single Number That Has 10,000,086 Digits*

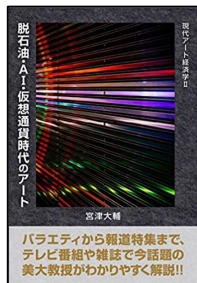
2021

# 評判/フィードバック

## 国内外著名人コメント

- 隈研吾 (建築家/東京大学特別教授)  
「ブロックチェーンタグは、文化とビジネスを繋げる協力的な武器が生まれたという気がしました。」
- 青柳正規 (第21代文化庁長官/多摩美術大学理事長)  
「アートアーカイビングになくてはならない超絶ツール」
- 日比野克彦 (美術家/東京芸術大学美術学部長)  
「作者の手元を離れてから作品はどのような旅をするのだろうか？作品は自己を管理して永遠に作者に連絡をし続ける。」
- Amy Whitaker (NYU教授/Art Thinking著者)  
「ブロックチェーンを的確に利用しているプロジェクト。エコシステム拡大に大きく貢献するでしょう」
- Anne Bracegirdle (元クリスティーズ所属、世界にBC x Artを広めた2017年Art+Tech Summit企画者)  
「あるべき姿で設計されたプロジェクト。内容を聞いて感動で胸がいっぱいになりました。」

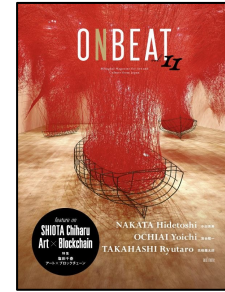
## 掲載書籍



(詳細は画像のリンク先を参照下さい)



(詳細は画像のリンク先を参照下さい)



## 登壇

B Dash Camp 2019 Spring in Sapporo「ブロックチェーンの注目スタートアップ」登壇  
Ars Electronica (オーストリア、リンツ)「Digital art going mainstream?」登壇  
G1 Global "Innovation through Art: Leveraging Disruption for a Sustainable Ecosystem"登壇  
Deloitte's Art & Finance Panels | ArtCity 2020 世界のアートx テックトップランナー達と"Digital Transformation in the Art Market."に登壇  
Tokyo Blockchain Contents Conference 2020に登壇  
ART PUB WEEK~アートとビジネスがつくる未来を妄想する夜に登壇  
他多数

## 掲載・メディア出演

HashHub「[Cryptocurrency and Blockchain Ecosystem in Japan 2018](#)」に掲載  
「[2019年国内ブロックチェーンスタートアップ俯瞰図](#)」に掲載  
NHK総合 おはよう日本「技術活用しアート市場をよりオープンに」に出演  
東洋経済「[すごいベンチャー100 2019年版](#)」にBCベンチャーとして唯一掲載  
テレビ東京「[特命！池上ベンチャーズ~未来を創るスゴ腕社長](#)」に出演  
The Bridge「[2020年に注目すべき国内ブロックチェーン企業0選](#)」に選出  
BSテレビ東京「[一柳良雄が問う日本の未来【東大発ベンチャー編】](#)」に出演  
日経CNBC「[IPOのタマゴ「アート×ブロックチェーンの可能性」](#)」に出演  
\*この他、新聞、ウェブ記事、雑誌含め60以上の媒体にオリジナル記事掲載

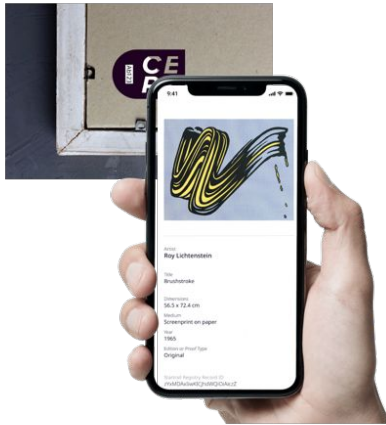
競合優位性、ユニークネス



# 競合優位性、ユニークネス

## 1. 100%に限りなく近いBC情報紐付け対応の実現

改ざんしにくい  
NFCチップ

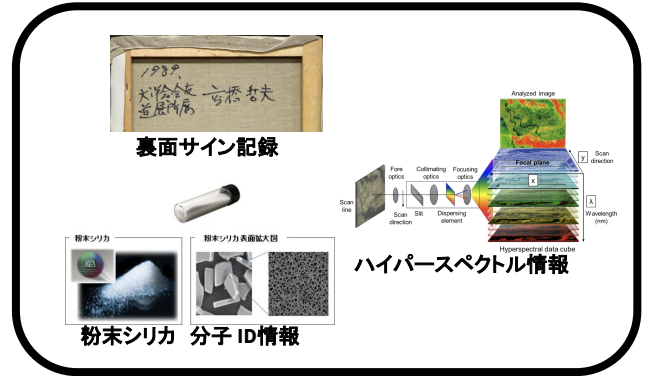


© Estate of Roy Lichtenstein

NFCのUIDを格納



秘密鍵でログインする  
二重のセキュリティ



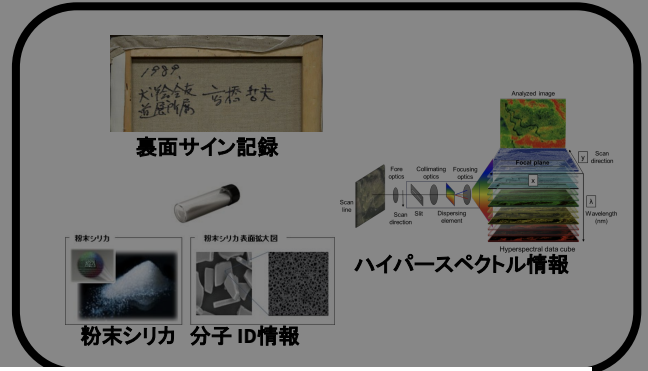
追加情報でさらに補強



# 競合優位性、ユニークネス

## 1. 100%に限りなく近いBC情報紐付け対応の実現

登録者 (Issuer) は必ずKYCを行い、不正が発覚したら関係証明書を一括BAN出来る仕組み



タイムスタンプ	サービス名	サービス種類	場所	所有者 ID
2018.10.22	アートEコマース	Eコマース	Tokyo, Japan	httpb1679yfjuvtb1
2019.3.21	ギャラリー	展示	Tokyo, Japan	httpb1679yfjuvtb1
2019.6.5	オークションハウス	オークション	New York, USA	grgb16rrgjvuttttt



来歴 (特に発行者) の記録が改ざん出来ないのでセキュアに記録を継承することが出来る。

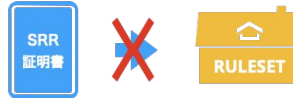
二重のセキュリティ

# 競合優位性、ユニークネス

## 2. 一次流通と二次流通の両方を一気通貫で管理する世界で唯一のシステム



### 例 A) 二次流通の制御



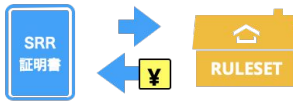
二次流通の一定期間禁止、特定地域での販売禁止、特定サービスもしくは特定サービスカテゴリでの取引禁止を自動実行。

### 例 B) 作品の還元金の自動実行



二次流通時に作者に還元金を支払う契約を自動実行。

### 例 C) 寄付金や管理者への支払いを自動実行



二次流通時に定められた割合を寄付したり、管理者に自動実行。

### 例 D) 追及権の自動実行



追及権が適応されている83カ国の国内取引での自動実行。国外でも同一の取引を行うことで国家レベルのペインを解消。

### 例 E) 著作権（著作使用权）の自動管理



作品の商品化や画像利用などの権限付与／拒否を自動実行。遺族が亡くなったり著作権管理団体が解散しても自動制御。

### 例 F) 著作権（著作使用权）のメディア横断利用管理



フォトフレームやVR/AR、ゲームなどメディアを横断した作品画像（映像、3D情報）の管理および利用料徴収の自動実行。

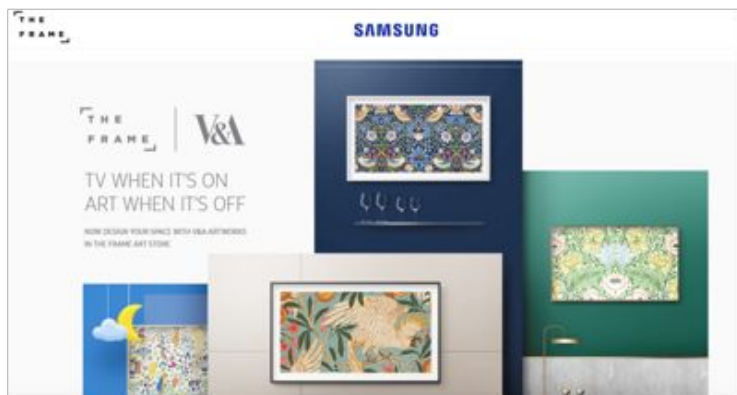
国家レベルのペインを解消することも可能な独自の二次流通管理システムは現在特許申請中

# デジタルビオトープ構想

# デジタルビオトープ構想 2019年～

## Samsung 「The Frame」

つけるとTV、切っているときは額縁、  
というコンセプト(日本はCCCが代理店)



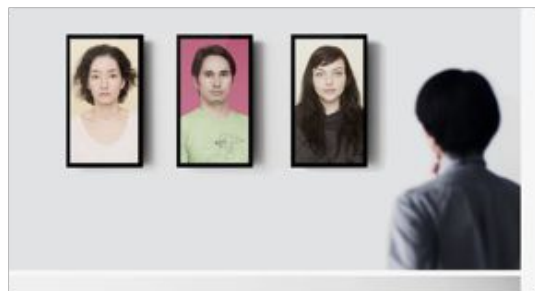
## Panasonic 「Ambient Media Player」

デジタルネイティブのクリエイティブ  
向けの鑑賞デバイス



## 「FRAMED」

日本の中村勇  
吾さんのプロ  
ジェクト。デ  
ジタルアート  
表現に特化。



Google Home  
Hub等の画面付  
き  
スマートホー  
ムデバイス



様々なアート鑑賞デバイスの登場

# デジタルビオトープ構想 2019年～



デジタル額縁



額縁専用コンテンツプラットフォーム

額縁専用コンテンツプラットフォームが拡充しないからデジタル額縁が普及しない。

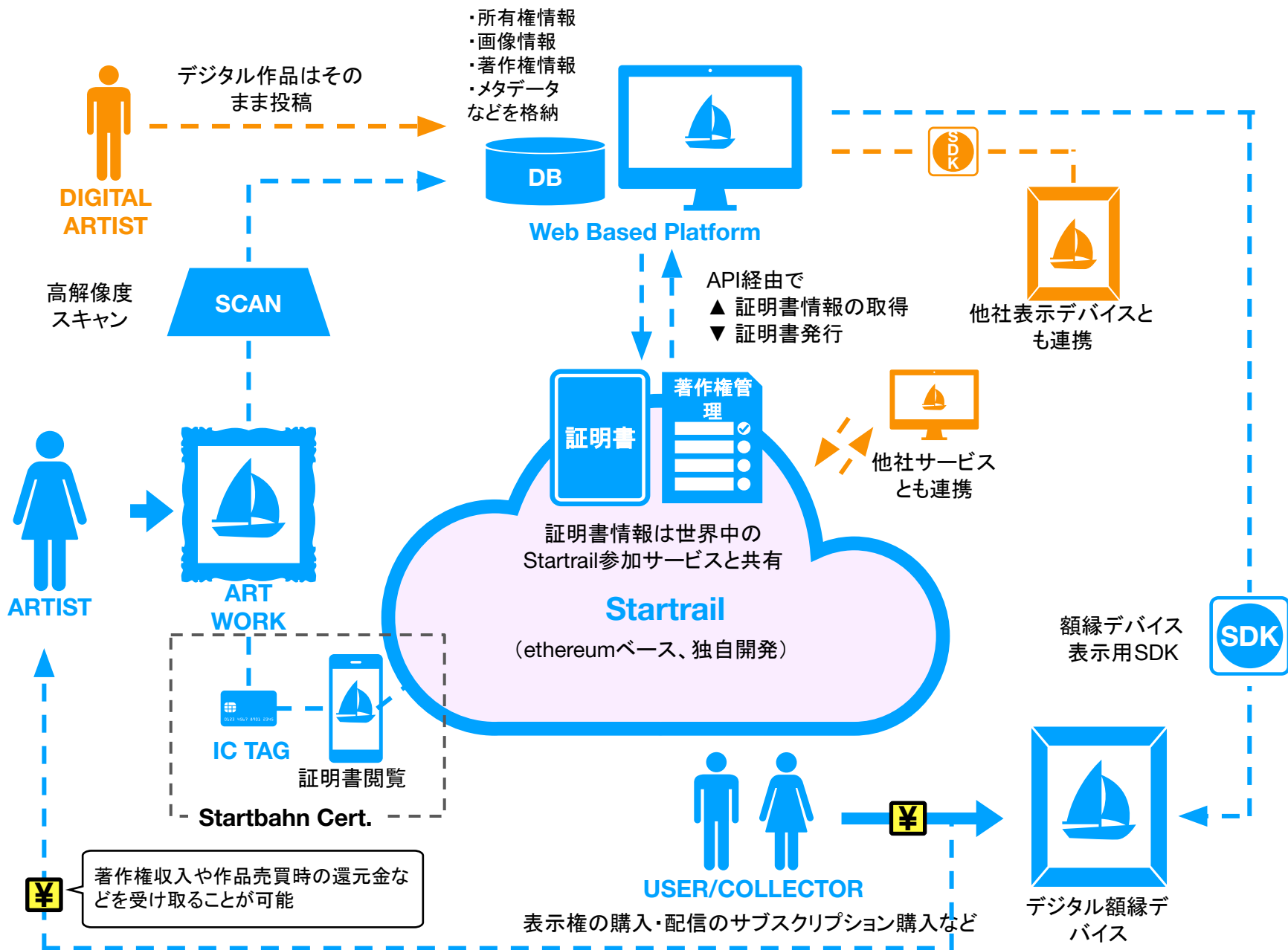


**悪循環**

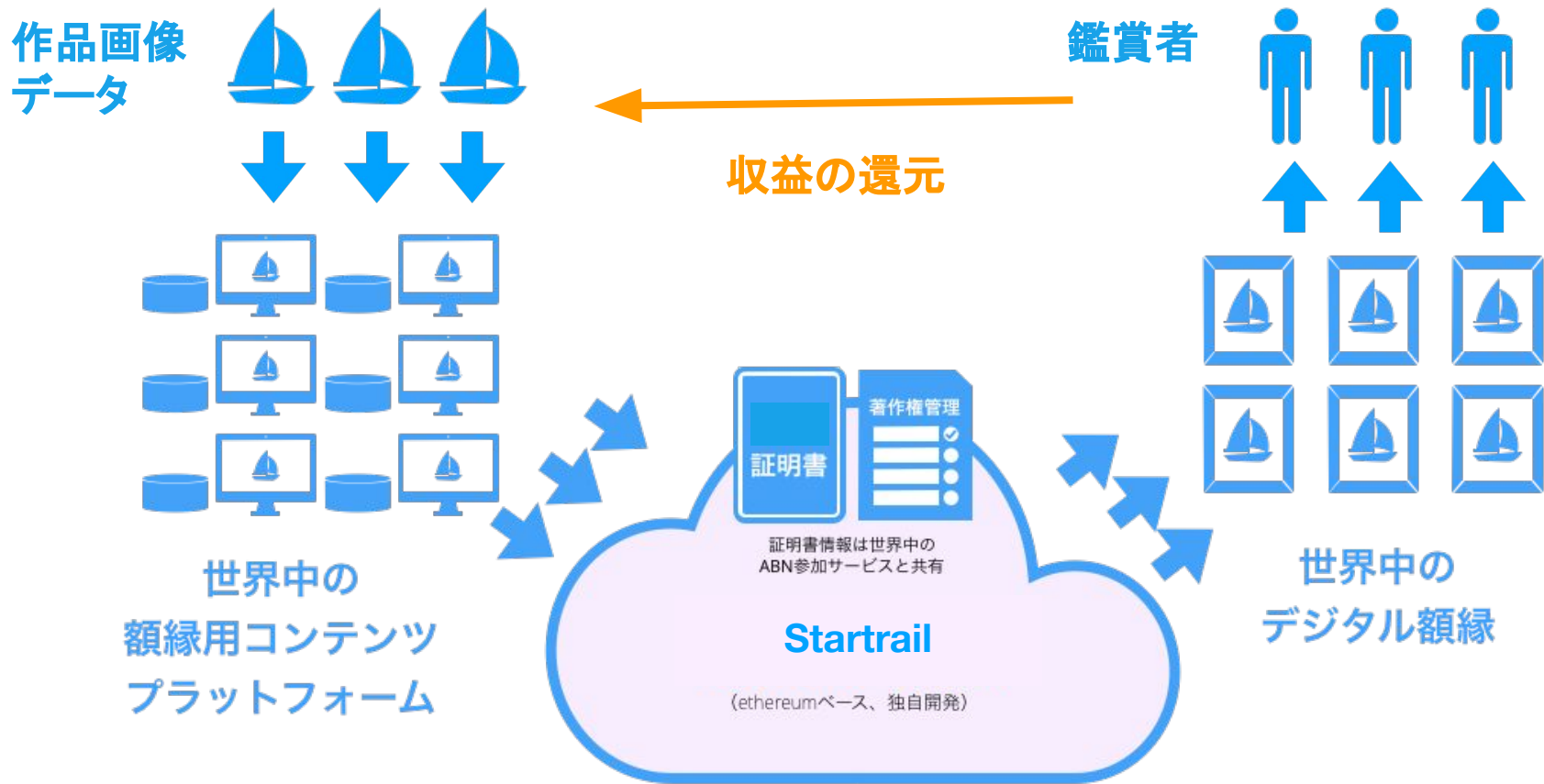


デジタル額縁が普及しないから額縁専用コンテンツプラットフォームが拡充しない。

# デジタルビオトープ構想 2019年～



# デジタルビオトープ構想 2019年～



額縁用コンテンツプラットフォームが拡充するからデジタル額縁が普及する。

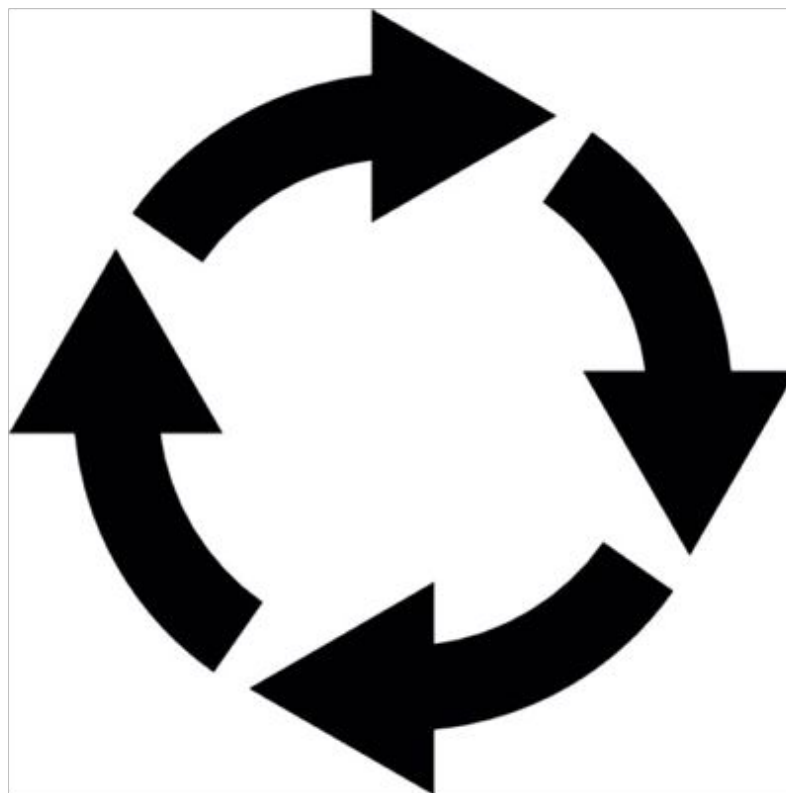


デジタル額縁が普及するから額縁用コンテンツプラットフォームが拡充する。



# Startrailが目指す新しいアート投資のエコシステム

購入者層の拡大、流動性の向上



作品購入の  
インセンティブを拡張

作品を作る・見せる環境  
のアップデート

良いアーティストが増え、情報流通が増加

作品購入のインセンティブを拡張してアート全体の良循環につなげる

# アート・ワールドのNFTの活用事例

## NFTのユースケース

NFTを用いたアート作品



### •Pussy Riot “TERRESTRIAL PARADISE”

- ニューシングルのMVをNFTと紐付けることで作品化。
- ブロックチェーン、暗号通貨が可能とする暗号化、匿名性の技術によって、ロシア当局からの検閲や資金凍結を回避。

# NFTのユースケース

## NFTを用いたアート作品



### ・Daniel Arsham

#### “eroding and reforming bust of rome (one year)”

- 胸像が朽ち、そして再生していくサイクルを一年をかけて描く作品。胸像だけでなく、背景に映る植物や庭園も季節に合わせて変化していく。
- これまでの方法では作品化することが容易ではなかった時間軸を作品に反映。
- Edition 671、各1500ドルで販売
- <https://niftygateway.com/collections/danielarsham>

# NFTのユースケース

## NFTを用いたアート作品



### •Pace Gallery

#### Urs Fischer “CHAOS” series

- Urs FischerがNFTを用いた全501作品のシリーズ”CHAOS”をPace Gallery と提携し発表。
- Fischerのマザーギャラリーは長年 GAGOSIANであったが、NFTアートに後ろ向きな姿勢を示したことから、本プロジェクトは Paceが主導することに。
- またNFTマーケットプレイスだけでなく、Paceが本シリーズのウェイティングリストを作成していることから、ギャラリーを通した販売も行っている。

# NFTのユースケース

NFTを用いたアート作品



## ・KÖNIG GALERIE

**“THE ARTIST IS ONLINE. DIGITAL PAINTINGS AND SCULPTURES IN A VIRTUAL WORLD”**

- VR空間を用いたオンラインエキシビションを KONIGが開催。
- KONIGはブロックチェーン技術に応用した仮想空間 Decentralandに、商用スペースを購入し、オンライン展示空間を所有。
- 出展作品は全てNFTアートとして販売。

# NFTのユースケース

NFTを用いたアート作品



## •NFTアートに特化したミュージアム構想

- グッゲンハイム・パートナーズの共同設立者であるトッド・モーリーが、NYのセントラルパーク近くに建設中の超高層ビルに NFT専門のミュージアムを開設する。

# NFTのユースケース

NFTを用いたアート作品



Image by: UltraSuperNew Gallery



- ・日本初のフィジカルNFTアート展開催、原宿のウルトラスーパーニューギャラリーで開催



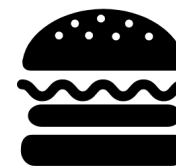
# ビジネスモデルのパターン

## 1. 高付加価値NFTアート販売



高価格帯で取引されるアート

## 2. 販促品としてのNFTコンテンツ



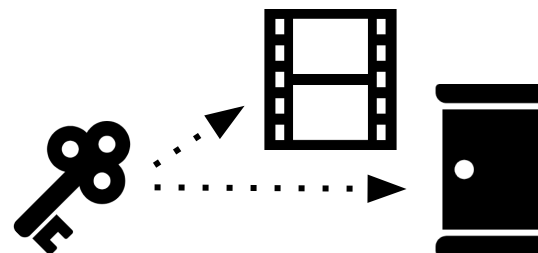
無料で配られる販促用デジタルデータ

## 3. ゲーム・サービス連動コンテンツ



ゲームやトレカアプリで取引される NFT

## 4. 権限、著作権管理ツールとしての NFT



NFTを鍵にして見れる動画、開けられる扉

# ビジネスモデルのパターン

## 1. 高付加価値NFTアート販売

**関連機関:** オークションハウス、ギャラリー、マーケットプレイス、証券会社など

**課題:** 作品・コンテンツの収集、作品の背景ストーリー構築、ブランディング、購入者へのリーチ、購入・管理ハードルを下げる、顧客管理

→ 金融アセット、証券会社化

## 2. 販促品としてのNFTコンテンツ

**関連機関:** 広告代理店、大手印刷会社、NFTスタートアップ、放送局、メディア、出版社、イベント・興行会社、など多数

**課題:** 受け取り方法(アプリなど)のデファクト構築、ユーザビリティ、認知、話題性、二次流通(転売)の成功事例、コモディティ化

→ 印刷会社化、広告代理店化

## 3. ゲーム・サービス連動コンテンツ

**関連機関:** ゲーム会社、アプリ会社、IP・コンテンツホルダー、スポーツ関連、タレント事務所等

**課題:** アプリやゲーム、コンテンツの魅力、周知、話題性、蒐集性、射幸性、レア度、拡散度など

→ IP・コンテンツビジネス化

## 4. 権限、著作権管理ツールとしてのNFT

**関連機関:** リアルスペースエンターテインメント、劇場、映画、映像関連会社、音楽、富裕層事業者

**課題:** 使いやすいアプリケーションの作成・普及、デファクトスタンダードの構築、リテラシー向上、成功モデル構築

(2、3とも連動可)

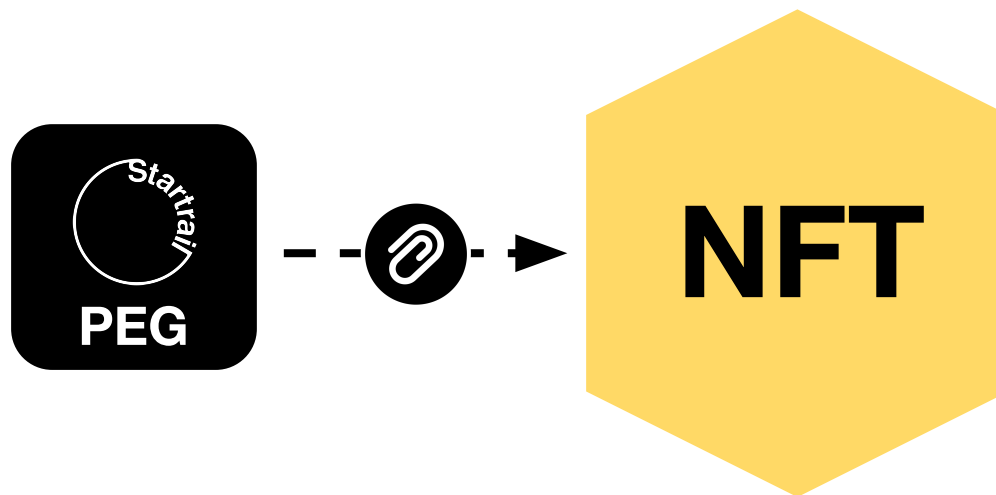
→ イベントマネジメント

# キーファクター

1. 良いコンテンツを作る／集める。
2. 話題を作り、認知を広げる。
3. 潜在購入者を集める。購買欲を高める。

**スタートバーン x NFT**

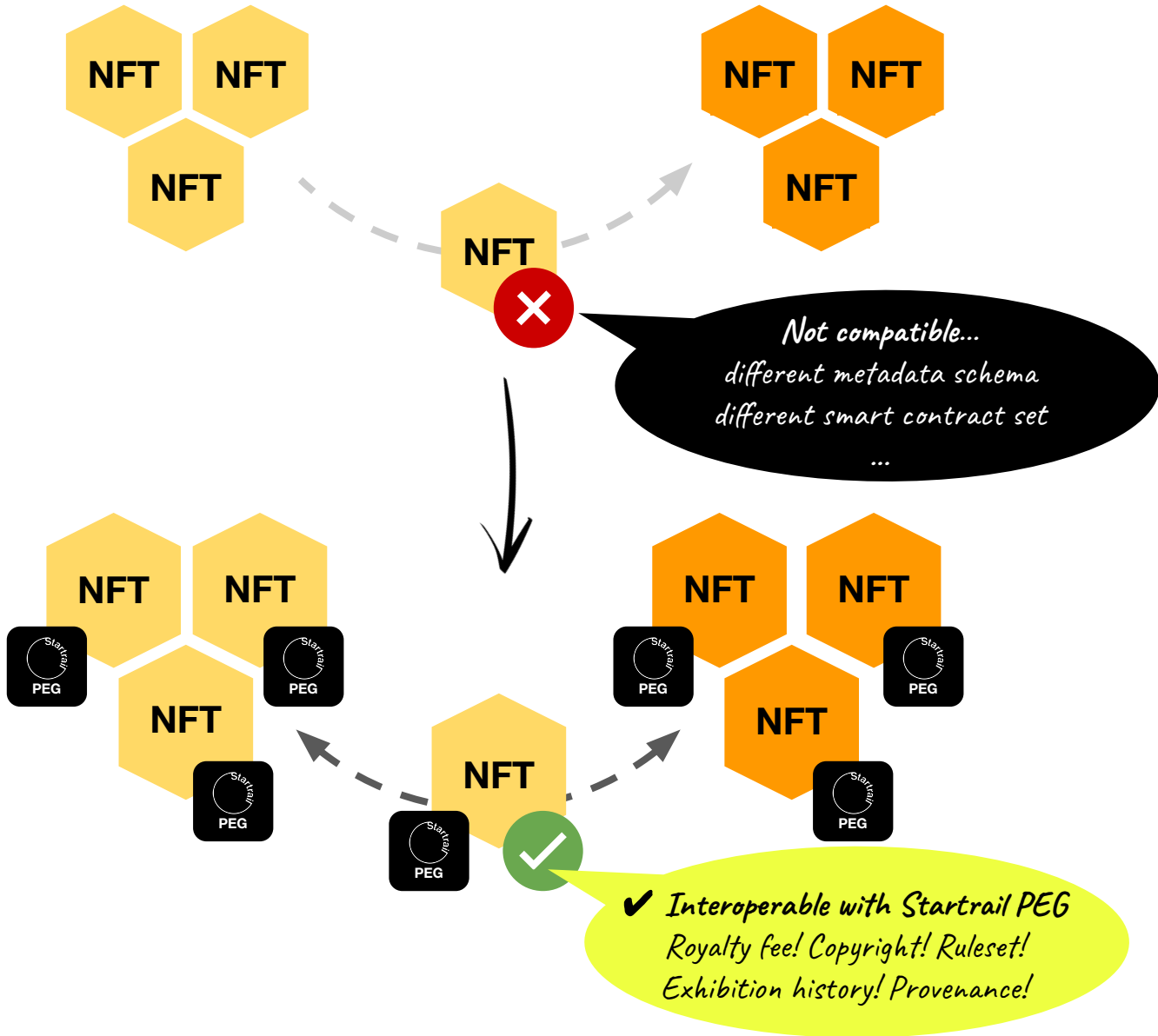
**Startrail PEG**

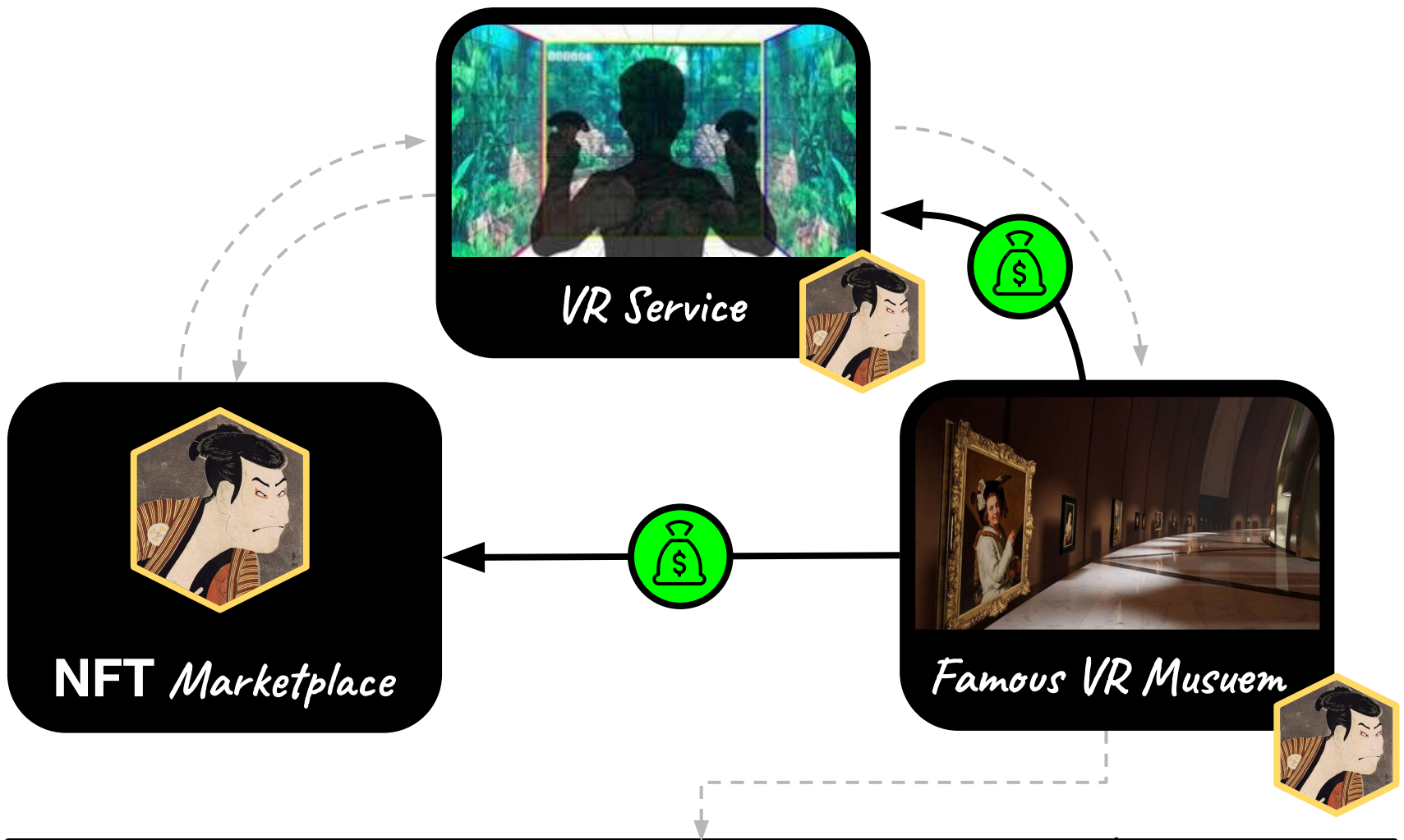


**Super Easy to Attach**

# Service A

# Service B



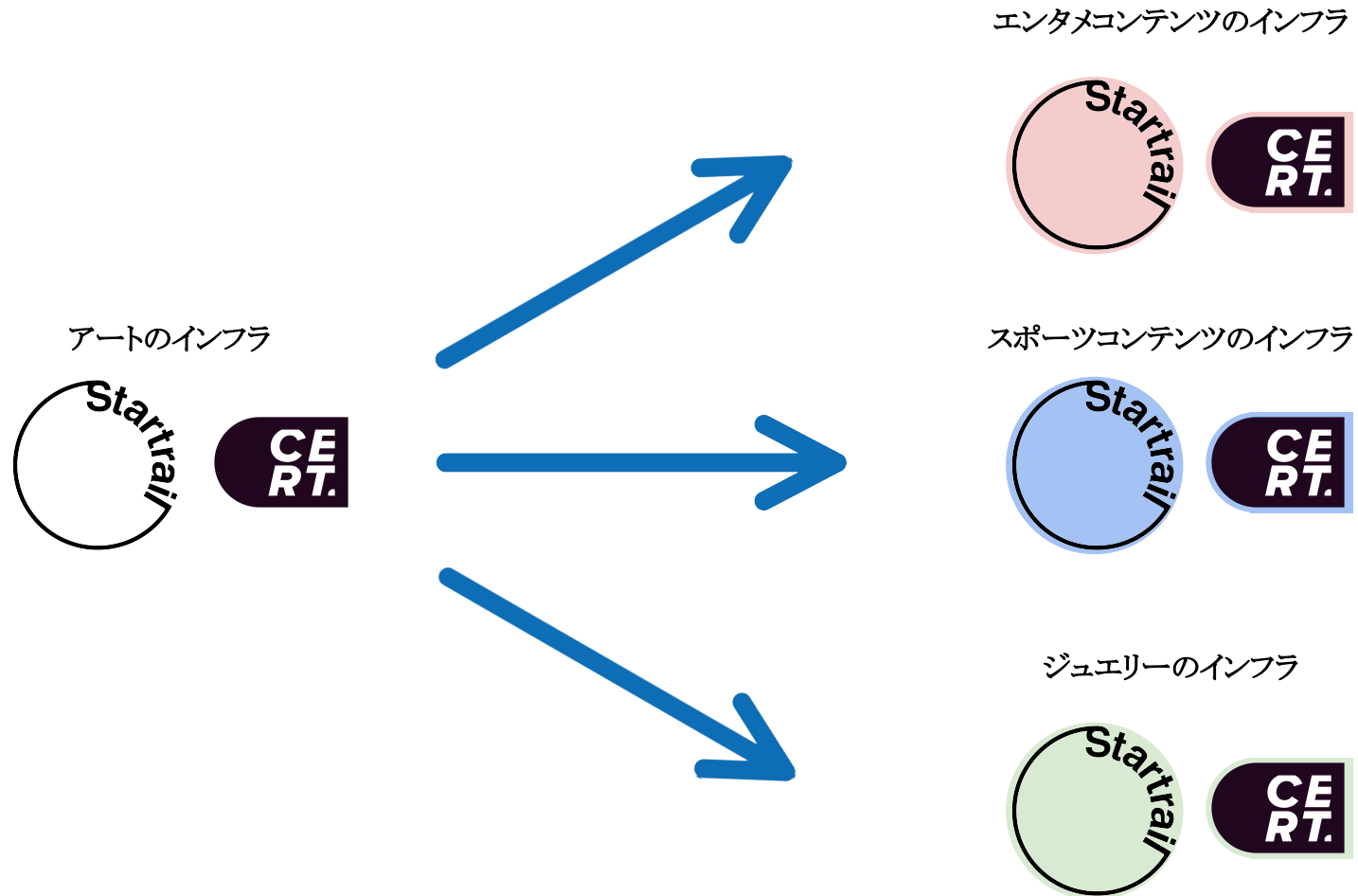


Time Stamp	Handler	Activity	Owner ID
2021.6.22	NFT Marketplace	Minted on NFT	0x041ACCeB59cf111525a6C51E2eB...
2022.10.22	VR Service	Displayed in VR Room	0x71C7656EC7ab88b098defB751B7...
2030.3.21	VR Museum	Exhibited	0x0472ec0185ebb8202f3d4ddb0226...



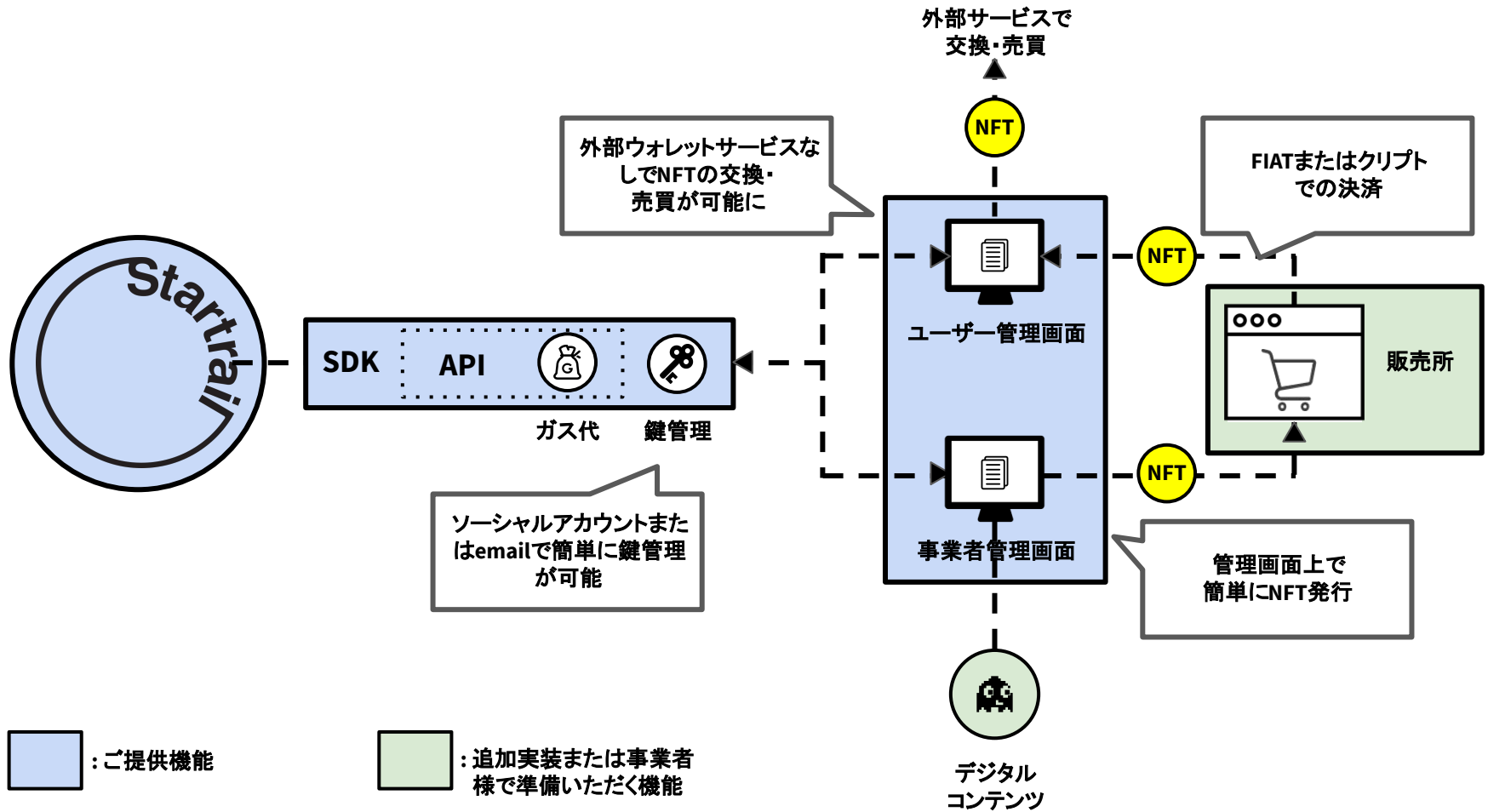
# **Startbahn Cert API**

アートに加えて  
あらゆるコンテンツの流通管理・価値継承をサポート



# NFTインフラシステム活用例

## 自社デジタルコンテンツを活用したNFTsの販売



「ブロックチェーン証明書」を世界に広げ、アートの流通革命を起こす。

# startbahn